

## **Laboratorio HipHop Philosophy di Manuel Simoncini in arte Kyodo**

L'HipHop è una cultura composta da quattro discipline principali (MCing, Djing, B.Boying e Writing) e da molte altre correlate fra cui il BeatBoxing e il BeatMaking. Questo movimento comprende varie manifestazioni artistiche: la scrittura, l'improvvisazione in rima, l'uso del giradischi, la produzione di basi musicali, il ballo e i graffiti. Ciò permette a chi ne fa parte di colmare le più disparate esigenze espressive tramite l'utilizzo dell'intelletto, del corpo, del disegno e dell'utilizzo di uno strumento musicale. La sua completezza le ha dato modo di riciclarsi e di sopravvivere per più di trenta anni cambiando spesso forma, senza mai perdere la sua identità originaria.

Il movimento HipHop è presente a livello globale e ha contribuito ampiamente al superamento delle barriere razziali e culturali dando modo ai suoi cultori di prendere coscienza delle proprie radici e della propria condizione sociale; chiave principale è stata il confronto, che ha permesso di arricchire un bagaglio culturale comune ben lontano dall'omologazione che via via dimentica l'identità storica. Con lo scorrere del tempo la situazione si è tuttavia complicata dando anche luogo a modelli tanto altisonanti quanto negativi. La stessa forza che ha una corrente nata dal proposito di unire, distinguere e coltivare può chiaramente avere la stessa potenzialità nel dividere, omologare e distruggere. Possiamo osservare questo fenomeno ancor più nitidamente in ambito politico e religioso. Per questo mi sembra necessario far chiarezza a riguardo con interventi culturali ed educativi riguardanti l'ambito dell'intrattenimento.

Da qualche anno propongo dei workshop di MCing nelle scuole, nei centri giovanili e nei quartieri con l'intento di spiegare alle nuove generazioni il significato originale di questa cultura cercando di uscire dai classici stereotipi che troppo spesso si trovano in questo ambiente. L'arte dell'MC è il Rap. Si tratta di un mezzo di esternazione molto immediato e alla portata di tutti che permette di ottenere risultati modesti nell'arco di poco tempo e di dare un'organizzazione al proprio linguaggio e alle logiche di ragionamento. Prevede la necessità di informarsi, di arricchire il proprio bagaglio culturale, di acquisire il maggior numero di termini possibili. E' un ottimo strumento per interpretare le proprie emozioni. Indiscutibilmente l'arte, quando auspica ad una presa di coscienza, porta all'autoconoscenza.

Solitamente le attività vengono così organizzate:

- La spiegazione del percorso di questo movimento dagli anni '70 ad oggi (in America, in Italia, a Bologna) per capire il suo ruolo nella storia contemporanea;
- Esercitazioni pratiche di improvvisazione in rima (freestyle) ed ulteriori giochi sulle forme retoriche;
- Lezioni sulla scrittura, sull'aspetto metrico, ritmico e musicale in relazione alla realizzazione pratica di una canzone;
- Momenti di discussione sul tema del brano e sull'arte in genere;
- Utilizzo di materiale audio e video per approfondire alcuni aspetti;
- Registrazione e mixaggio della canzone completata;
- Preparazione per il live che si tiene ad un evento finale di fine corso.
- Eventuale videoclip del brano realizzato durante il percorso.

Il workshop in contesto scolastico prevede inoltre:

- esercizi, giochi e ed utilizzo delle figure retoriche
- eventualmente accenni di analisi logica applicati a testi rap
- scrittura collettiva, individuale e scrittura a gruppi
- discussioni volte ad aumentare la consapevolezza nel rapporto con se stessi e con il prossimo

### **PROGRAMMA DIDATTICO:**

Il programma intende promuovere negli allievi le seguenti **Capacità/Conoscenze**:

- Comprendere il messaggio contenuto in diversi brani musicali
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati e il contenuto di canzoni proposte in aula
- Riconoscere differenti registri comunicativi di brani musicali
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali
- Utilizzo di figure retoriche nella composizione di un brano
- Analisi e utilizzo di espressioni gergali e dialettali in funzione dell'espressione artistica
- Nozioni di ritmo e metrica nella composizione di una canzone
- Utilizzo di rime, assonanze e consonanze
- Nozioni storiche riguardo al movimento HipHop in Italia e nel mondo
- Utilizzo del microfono e dell'attrezzatura musicale (casse, mixer, cavi, ecc..)
- Elementi di base della funzioni della lingua
- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali
- Contesto, scopo e destinatario della comunicazione
- Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale nell'interpretazione di brani musicali
- Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo nella scrittura di un testo rap

La **metodologia didattica** ed i **contenuti** previsti sono:

Lezioni frontali dove saranno trasmesse nozioni di carattere storico e indicazioni teoriche

propedeutiche alle seguenti fasi operative del laboratorio.

Discussioni in gruppo dove si cercherà di veicolare i partecipanti verso una maggiore consapevolezza nella relazione con se stessi, con il prossimo in diversi contesti sociali cercando inoltre di mettere a confronto diverse culture di origine per accrescere la sensibilità di ognuno.

Esercitazioni pratiche che permettano di sviluppare competenze comunicative volte ad una composizione di carattere artistico, utilizzando diversi registri in diversi contesti.

Verrà utilizzato materiale multimediale come stimolo alla comprensione dei testi e ad esercitazioni di scrittura e improvvisazione in rima

I principali contenuti saranno in prevalenza relativi alla condizione giovanile con attenzione ai diversi contesti di provenienza degli allievi in accordo con il docente di italiano e valutando i temi proposti dagli alunni durante le fasi di confronto.

**Verifiche:** Realizzazione di un testo collettivo per valutare gli alunni in un contesto di lavoro di gruppo, scrittura di un testo individuale per ogni allievo e domande sui temi trattati durante le lezioni precedenti.

**Ore di laboratorio:** 14h per classe