



**COOPERATIVE LEARNING:  
CONOSCERE PER AGIRE**

**Lunedì, 26 Novembre 2018**



# Gruppo Studio-Ricerca-Formazione Cooperative Learning

[stefania.lamberti@univr.it](mailto:stefania.lamberti@univr.it)

[claudia.ciampa@iol.it](mailto:claudia.ciampa@iol.it)

Centro Studi Interculturali  
Università degli Studi di Verona



**CLASSBUILDING E INSEGNAMENTO  
DIRETTO DI ABILITÀ SOCIALI  
PER FAVORIRE UN CLIMA POSITIVO  
IN CLASSE**



Per iniziare  
1° Fase Individuale:  
completa ...

1. NOME E LOGO CHE MI CARATTERIZZA
2. Una mia qualità
3. Un libro per insegnare...

**CLASSBUILDING**



## 2° Fase di coppia:

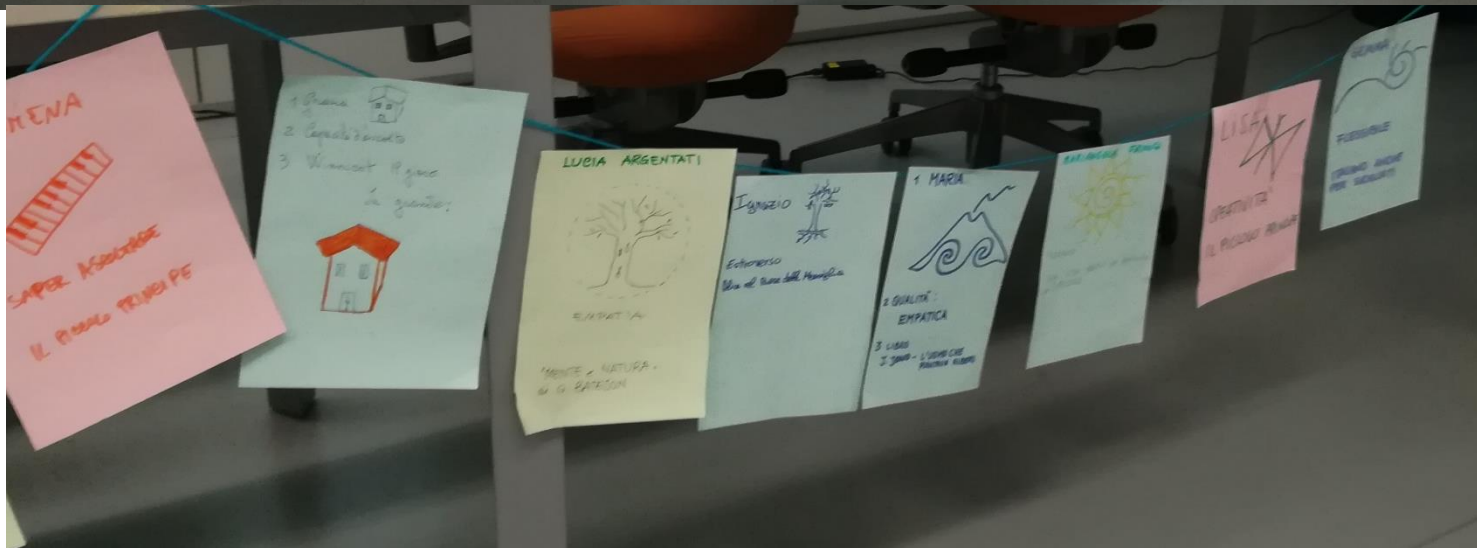
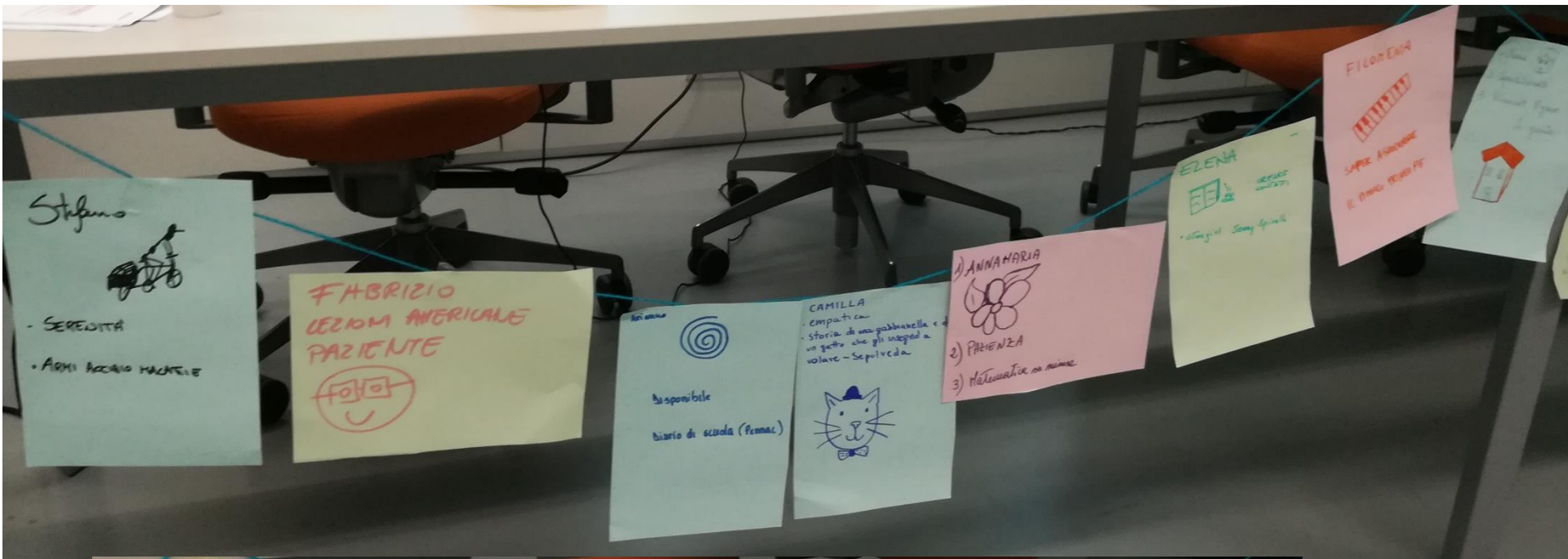
Formare le coppie per vicinanza: ci si raccontano le informazioni scritte individualmente

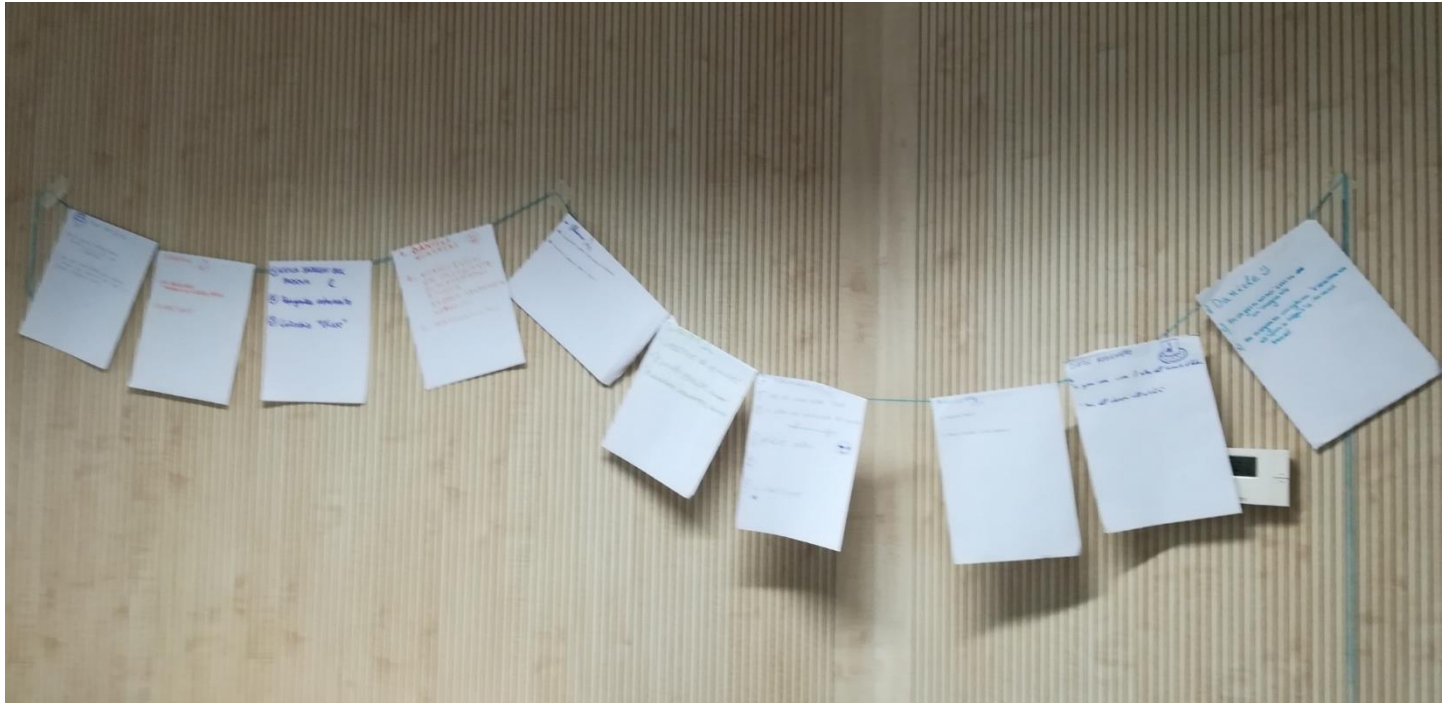
## 3° Fase di gruppo:

In coppia ciascuno presenta l'altro e si costruisce un gallery tour

**Attenzione:  
ASCOLTO ATTIVO!**

# Le vostre presentazioni





Diverse modalità:  
scrivi o disegna qualità del collega  
che ti è capitato

# CLASSBUILDING



# COSA ABBIAMO VISSUTO?



- **CONOSCENZA RECIPROCA**
- **CLASSBUILDING**



- **Ascoltare per memorizzare**
- **Comunicare In modo sintetico**



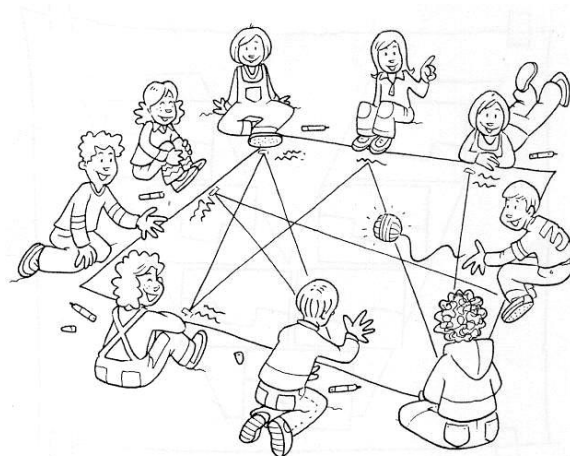


**IN AULA E IN CLASSE  
COSA POTREMO FARE?**



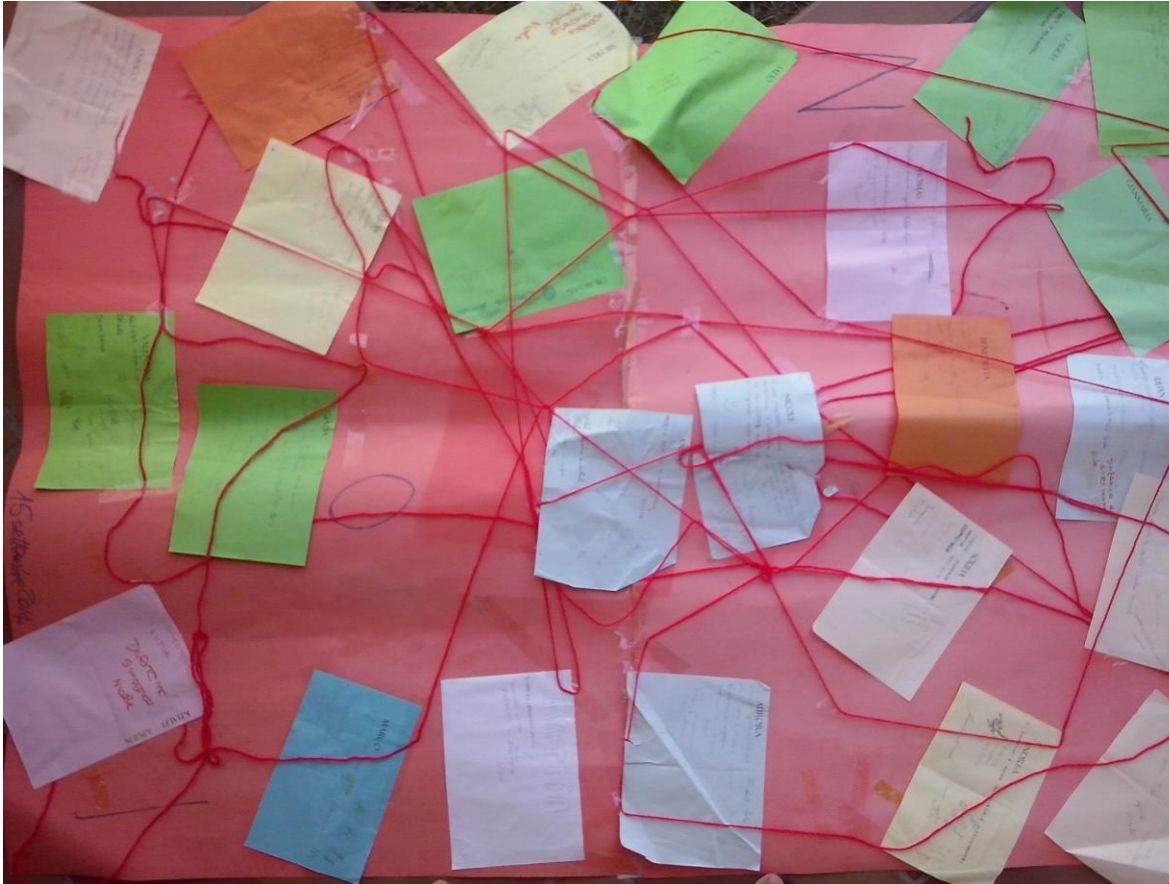
## PROGETTIAMO CLASSBUILDING

- Ad ogni alunno viene distribuito un foglietto con il nome di un compagno. Ognuno scrive due o tre qualità del compagno e firma.
- Si procede a costruire una ragnatela sul cartellone con il gomitolino
- Si evidenzia che ognuno di noi ha qualità e in plenaria si decide un nome per il cartellone che verrà appeso in classe
- Ad ogni cambio di posto, ognuno andrà al cartellone ad aggiungere una caratteristica positiva che ha apprezzato del compagno /a con cui è stato in banco.
- **VARIANTE:** all'inizio ogni alunni scrive o disegna una bella qualità che lo caratterizza





# Lavorare con le qualità: Classbuilding positiva



Un esempio dalla Classe 3d A.S. 2014-2015 - I.C. Castelnuovo d.G

ENRICO

ALEGRO, GENTILE, DISPONIBILE. ALESSANDRA  
GENTILE, SIMPATICO, DISPONIBILE. ANNA  
SIMPATICO GENTILE BENEDETTA  
SIMPATICO E ALEGRO AURORA  
SIMPATICO - GENTILE → GIADA  
DOLE SIMPATICO ATRILCORA

OTTAVIA COPPA: FANTASIOSA, ROMANTICA

SIMPATICA SABRINA molto dolce

~~Aspirazione~~ Luca gelotti

SIMPATICA MOLTO GENTILE  
FILIPPO

GENEROSA: ZENO DE POLO

GENTILE SIMPATICA E GENTILE  
BRAVA E GENTILE  
GENTILE UBA

GAIA CRISTOFOLETTI:

ALLEGRA, GIOIOSA, SIMPATICA.

E GENTILE ~~SI~~ ~~SI~~ ~~SI~~

~~SI~~ ~~SI~~ MOLTO BELLA

SIMPATICISSIMA

di buon umore  
Lorenzola

SILVIA BERTRAND  
ANANANANANAN UNELUGO.  
SIMPATICA

GIADA

SIMPATICA, DOLCE, RESERVATA. Alessia Bonifazi  
SIMPATICA, DOLCE, MILLE BOLLE

SIMPATICA, GENTILE, DOLCE ♥ JESSICA

SIMPATICA, DOLCE, GENTILE, DISPONIBILE

GENTILE SIMPATICA MOLTO DISPONIBILE !!

SIMPATICA, GENTILE, DISPONIBILE  
DIAN



1. MÈNG

Il Mio sogno navigazione!

Alunno cinese  
neoarrivato  
Classe 1c  
A.S. 2015-2016  
IC Castelnuovo d.G



2. HÀIPÀ

Io temere serpente.



3

SCUOLA  
XUÉXIÀO

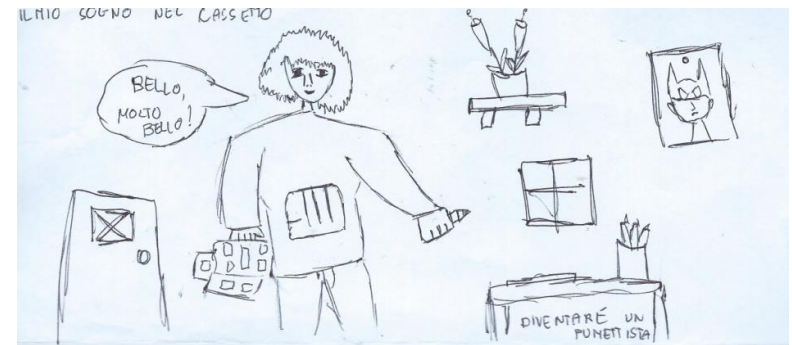




1 IL MIO SOGNO  
DIVENTARE FAMOSA

2 UNA MIA PAURA  
IO HO PAURA DELL'ALTEZZA

3 COSA MI ASPETTO DALLA SCUOLA !!  
AMICIZIA e CONOSCENZA  
Motifde ☺



QUALITÀ DEL MIO COMPAGNO.  
NICOLÒ ROVIARO -

SA ESSERE MOLTO  
COMBATTIVO, DIVERTENTE

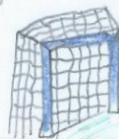


Zoccolli  
Alberto.

Classe 2° E  
A.S. 2010/2011  
IC. Castelnuovo d.G

QUALITÀ DEL MIO COMPAGNO  
ALBERTO

SA  
ESSERE  
SIMPATICO,  
DIVERTENTE



Nicolò R.

1 ANNA SERRAIOTTO



2. PER 1 GIORNO VORREI ESSERE PICASSO  
PER VEDERE LE COSE DA PIÙ  
RINTI DI VISTA

3. ANTROPOLOGIA PER NE SERIE A  
CAPIRE IL FUNZIONAMENTO E L'EVOLUZIONE  
DELLE UOMINI / SOCIETÀ

4. "LEZIONI AMERICANE" ITALO CALVINO

FRANCESCO



PER UN GIORNO VORREI ESSERE UN  
LAVORATORE, MAGARI POCO ISTRUITO

NON SO COSA SIA L'ANTROPOLOGIA  
O A COSA SERVA, MA MI PIACE IMPARARE

RO: IL MATEMATICO CURIOSO

1

EMANUELA 

2

PER UN GIORNO VORREI ESSERE  
ORAVIANO AUGUSTO

3

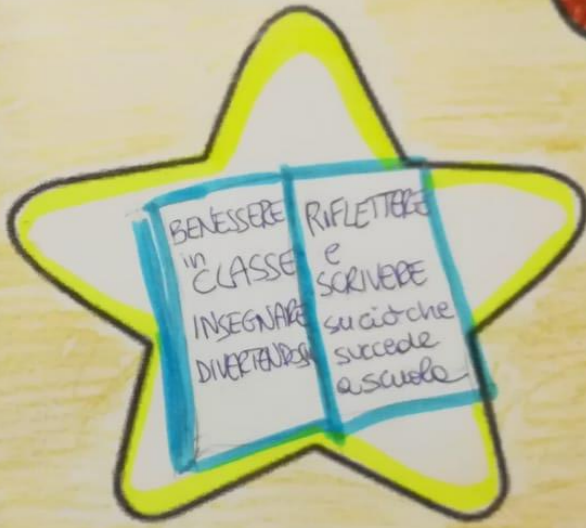
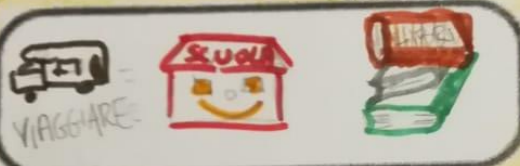
IL LIBRO CHE CONSIGLIAREI  
L'OMBRA DEL VENTO

Percorsi 24 CFU Università di Padova  
Antropologia culturale  
II edizione Aprile 2018

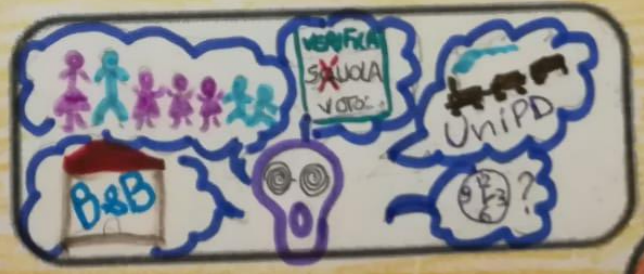


Prof. CLAUDIA  
CIAMPA

VIAGGIARE



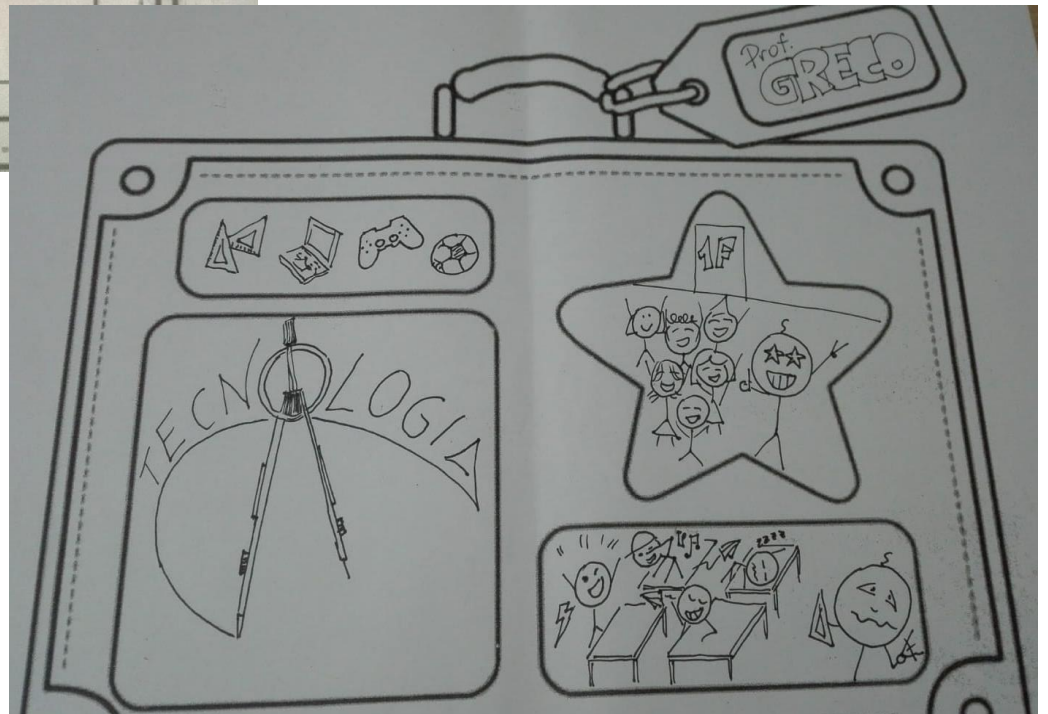
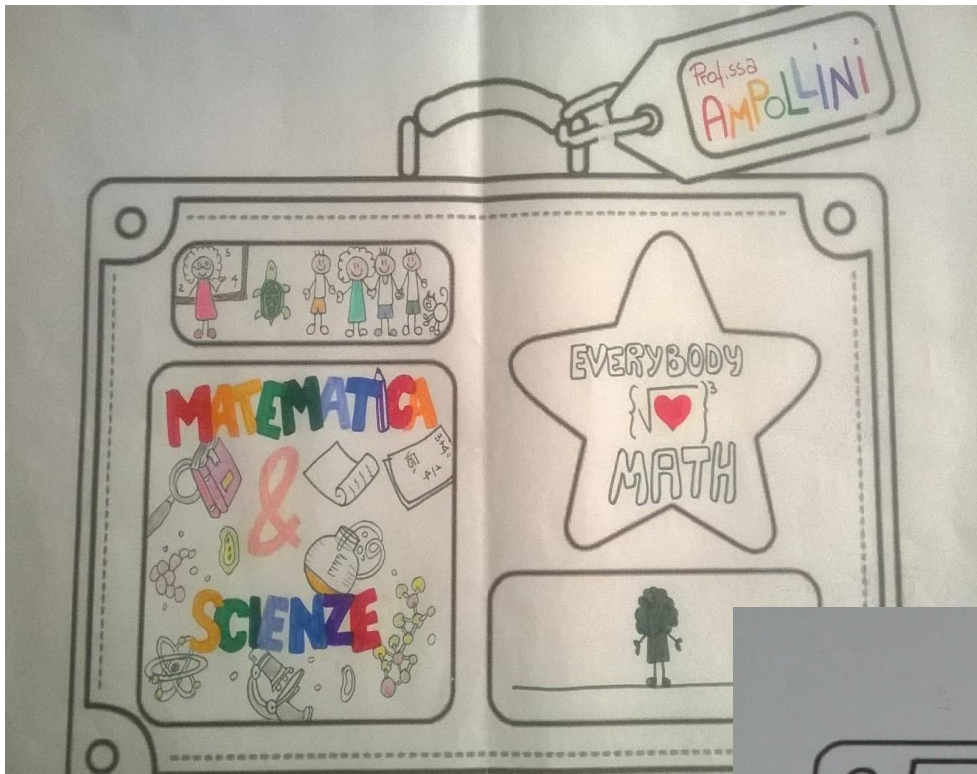
BENESSERE in CLASSE  
RIFLETTERE e SCRIVERE  
INSEGNARE su ciò che succede  
DIVERTERSI su ciò che succede a scuola



VERIFICA SUOLA VOTI

UnIPD

B&B





Classe 1F  
A.S. 2018-2019  
Scuola Secondaria di  
Castelnuovo del  
Garda (VR)  
18 Ottobre 2018

Dall'incontro del 31 Ottobre con la dott.ssa  
Stefania Lamberti

**RIPASSINO...**



**QUANTI E QUALI ELEMENTI FONDANTI  
DEL COOPERATIVE LEARNING  
RICORDO ?**

Ci penso alcuni minuti e poi mi posiziono  
**IN SILENZIO**

Corners

# Caratteristiche fondanti

**Interdipendenza  
positiva**



**Interazione  
promozionale  
faccia a faccia**



**Insegnamento  
diretto  
e uso di abilità  
sociali**

*Formare i gruppi  
in silenzio*

*Saper ascoltare*

*Saper lodare*



**Agire in piccoli gruppi  
eterogenei**



**Revisione del lavoro  
svolto  
Valutazione individuale  
e di gruppo**





# **CLASSBUILDING**

- 1. Conoscenza reciproca**
- 2. Identità di classe/scuola**
- 3. Identità reciproca**
- 4. Valorizzazione delle differenze**
- 5. Sviluppo di sinergia**

S. Kagan

# Interazione promozionale faccia a faccia

*... un orientamento generale, un'attenzione o una sensibilità particolare dei membri a promuovere il lavoro di gruppo ....*

*Non corrisponde ad un comportamento ben definito, bensì ad un atteggiamento generale di disponibilità a cogliere e promuovere tutto ciò che può "facilitare" l'impegno e gli sforzi comuni*

*Può essere descritto come conoscenza reciproca, fiducia, accettazione, rispetto, attenzione, sincerità, onestà, apertura e stima, riconoscimento delle diversità e dei valori, tolleranza per l'errore e accettazione della correzione, sensibilità e attenzione ai bisogni e problemi dell'altro*

# S. Kagan

A diagram with 'S. Kagan' at the top center. Two blue arrows point downwards and outwards from the text to the words 'CLASSBUILDING' on the left and 'TEAMBUILDING' on the right.

## CLASSBUILDING

Il *classbuilding* crea un lavoro di rete tra gli studenti della classe e un contesto positivo in cui i gruppi possono imparare.

## TEAMBUILDING

Il *teambuilding* crea entusiasmo, fiducia e sostegno reciproco che, a lungo andare, porta a un lavoro scolastico più efficiente.

Proseguire con l'apprendimento cooperativo senza affrontare le tensioni all'interno della classe/del gruppo, è *come correre con tanti sassi nelle scarpe*.

*Dedicare tempo ed energia per creare un clima positivo di classe e di gruppo non toglie nulla all'apprendimento; al contrario rinforza le condizioni nelle quali esso si sviluppa* (Comoglio, *Educare insegnando*)





# Iterazione promozionale faccia a faccia

offrire aiuto

scambio di risorse

disponibilità reciproca

partecipazione

**star bene**

in gruppo

**star bene**

in classe

**star bene**

a scuola

coinvolgimento

offrire fiducia

ricevere fiducia

impegno condiviso

serenità



... particolare cura è necessario dedicare alla formazione della classe (scuola) come gruppo, alla promozione dei legami cooperativi fra i suoi componenti, alla gestione degli inevitabili conflitti indotti dalla socializzazione. La scuola si deve costruire come luogo accogliente, coinvolgendo in questo compito gli studenti stessi

Indicazioni Nazionali

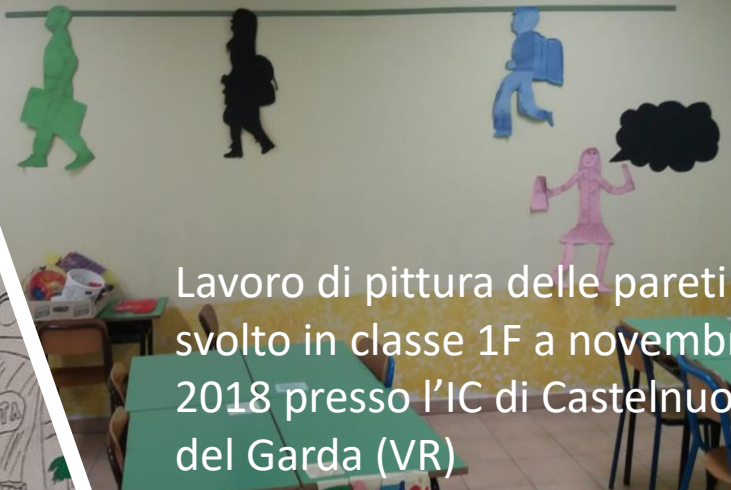


***“L’ambiente di apprendimento deve essere preparato con cura, poiché la finalità del luogo non è solo l’istruzione ma l’esplorazione di sé e del mondo per capire quale deve essere il proprio posto nel mondo”***

M. Montessori



Lavoro di pittura delle pareti  
svolto in classe 1F a novembre  
2018 presso l'IC di Castelnuovo  
del Garda (VR)



# Caratteristiche fondanti

**Interdipendenza  
positiva**



**Interazione  
promozionale  
faccia a faccia**



**Insegnamento  
diretto  
e uso di abilità  
sociali**

*Saper ascoltare*

*Saper lodare*

*Formare i gruppi  
in silenzio*



**Agire in piccoli gruppi  
eterogenei**



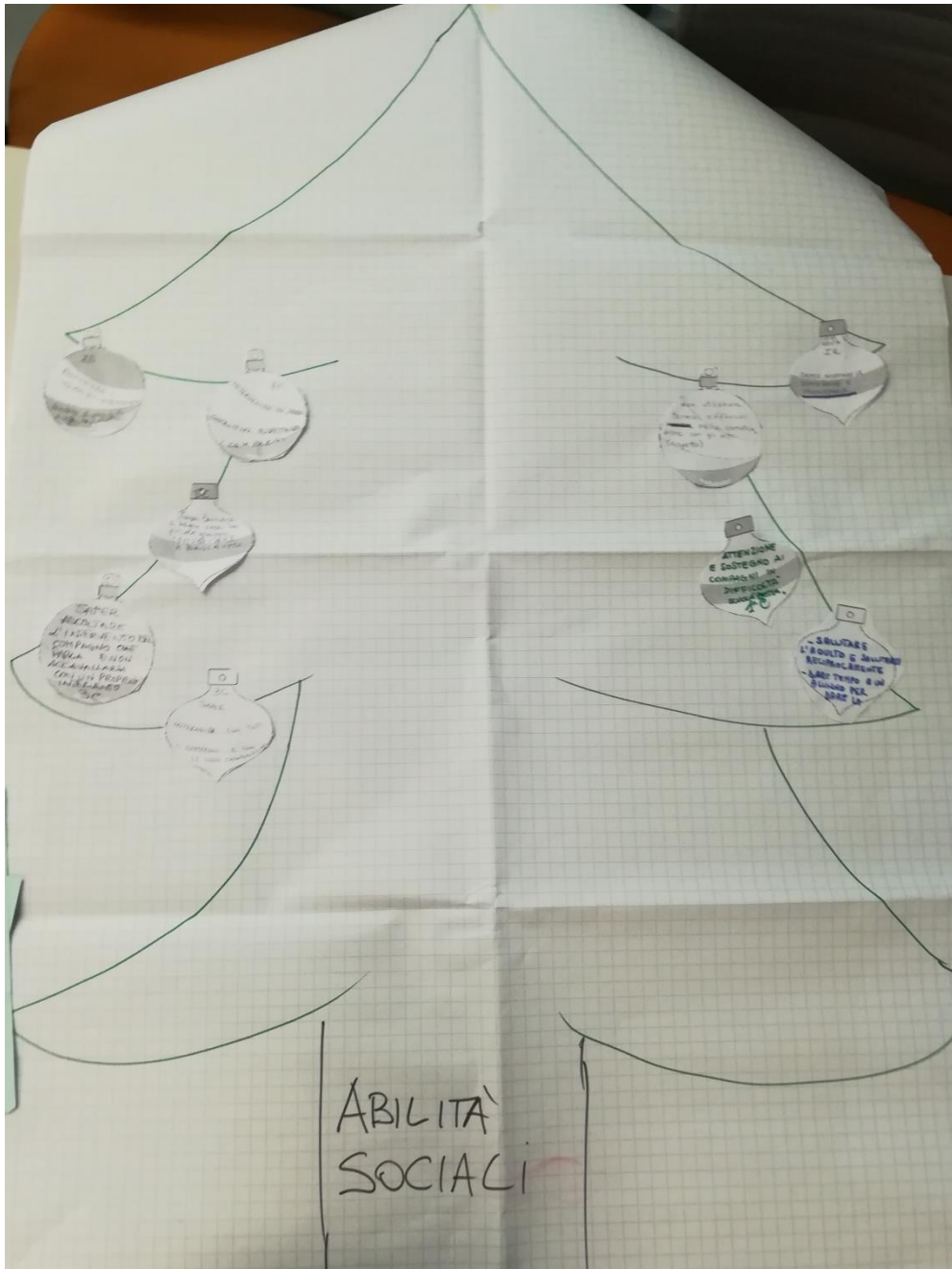
**Revisione del lavoro  
svolto  
Valutazione individuale  
e di gruppo**



Scrivo quante  
abilità sociali mi  
vengono in mente

Confronto a coppie  
e le scrivo sulle  
palline natalizie





L'albero da  
voi  
realizzato

# ABILITÀ SOCIALI

*“Le persone non sanno comportarsi e interagire con gli altri istintivamente.*

*Né si può pensare che le abilità interpersonali e di gruppo possano apparire magicamente quando se ne ha bisogno.*

*È indispensabile insegnare tali abilità e spiegare il motivo per cui devono essere utilizzate.*

*Se i membri di un gruppo mancano delle abilità interpersonali e delle capacità d'interazione necessarie per cooperare efficacemente, il gruppo collaborativo non sarà produttivo”*

*D.W. Johnson, & R.T. Johnson, 1989*



# **COSA SONO?**

**Insieme di comportamenti motivati e cognitivamente controllati che permettono ad una persona di iniziare, sviluppare, mantenere e affrontare in modo efficace una buona relazione con gli altri e un buon inserimento nell'ambiente che lo circonda.**

Comoglio, Educare Insegnando, p.147

# ABILITA' SOCIALI

**BISOGNO**

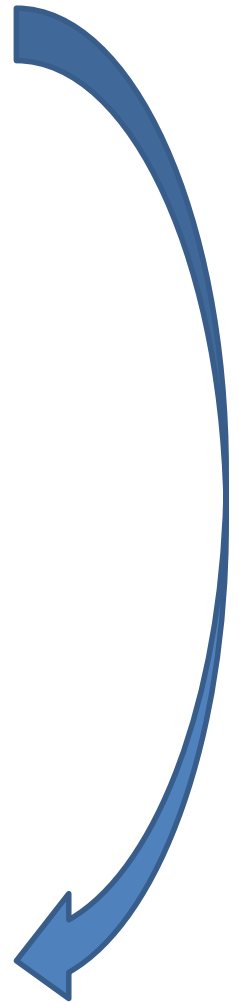
**CONOSCENZA**

**ESPERIENZA**

**RIFLESSIONE**

**UTILIZZO**

# COMPETENZE SOCIALI



# ABILITA' SOCIALI

1. Aiutare gli studenti a scoprire la **necessità del possesso e dell'uso** di una specifica abilità sociale
2. Accertarsi che gli studenti comprendano **in che cosa consiste** l'abilità sociale che si chiede loro di applicare
3. Organizzare e preparare **situazioni** per esercitarsi nell'abilità
4. Assicurarci che **gli studenti riflettano e rivedano l'uso** che hanno fatto dell'attività
5. Assicurarci che gli studenti **perseverino nell'esercizio** dell'abilità appresa

# TIPOLOGIE DI ABILITÀ SOCIALI

**GESTIONE** (forming skills): abilità necessarie per gestire un gruppo di apprendimento cooperativo

Es. stare con il gruppo, parlare sottovoce , rispettare i turni di parola...

**FUNZIONAMENTO** (leadership skills): abilità necessarie per controllare le attività del gruppo nello svolgimento del compito e mantenere rapporti di lavoro efficienti tra i membri

Es. spiegare idee e procedure, incoraggiare la partecipazione, osservare i comportamenti...

**APPRENDIMENTO** (formulating skills): abilità necessarie a permettere una comprensione più approfondita del materiale studiato

Es. riassumere le risposte più significative del gruppo, aggiungere informazioni omesse, verificare la comprensione di tutti i membri del gruppo

**STIMOLO** (fermenting skills): abilità necessarie per la riconcettualizzazione del materiale che si sta studiando, per la discussione, per la ricerca

Es. criticare le idee ma non le persone, chiedere motivazioni, riassumere le idee esposte...

# ABILITÀ SOCIALI DI TIPO COMUNICATIVO, DI ORGANIZZAZIONE E DI FUNZIONAMENTO DEI GRUPPI COOPERATIVI

## Abilità Comunicative di base

- . Muoversi silenziosamente per formare i gruppi
- . Stare con il gruppo (non andare in giro,)
- . Assumere posture che favoriscono la comunicazione (vicinanza fisica tra i membri del gruppo)
- . Parlare sottovoce
- . Non interrompere un compagno che sta parlando
- . Rispettare i turni (permettere a tutti di esprimersi)
  
- . Chiamare i compagni per nome
- . Parlare con rispetto (essere gentili, mostrare cortesia verso gli altri)
- . Parlare e sentirsi riconosciuto dagli altri in quanto persona
- . Comunicare in modo conciso
- . Comunicare in modo preciso
- . Esprimersi in modo congruente (senza messaggi contraddittori)
- . Chiedere aiuto
- . Parlare guardando gli interlocutori
- . Riflettere prima di intervenire (conta fino a tre, controllare la propria irruenza)

PARLARE  
IO COME EMITTENTE

## INTELLIGENZA EMOTIVA (Q.E.)

- . Dire cose che fanno piacere (saper lodare)
- . Dare risposte di aiuto (a livello emotivo)
- . Saper incoraggiare
- . Cogliere emozioni proprie e altrui

PARLARE  
IO COME EMITTENTE

- . Ascoltare con interesse chi parla
- . Ascoltare, per comprendere e parafrasare
- . Ascoltare guardando chi parla
- . Ascoltare, per comprendere e riassumere
- . Assumere posture che favoriscono l'ascolto (vicinanza fisica tra i membri)
- . Ascoltare il compagno che parla senza interromperlo
- . Ascoltare riconoscendo il valore degli altri
- . Chiedere chiarificazioni, quando non si capisce

ASCOLTARE  
IO COME RICEVENTE

## INTELLIGENZA EMOTIVA (Q.E.)

- . Cogliere emozioni proprie e altrui
- . Saper cogliere il bisogno di aiuto

# COME INSEGNARE LE ABILITÀ SOCIALI?

**esperienze:** giochi, attività mirate, stimoli narrativi, vissuti di modalità di interdipendenza positiva;

**modeling:** dimostrazione e apprendimento attraverso modelli;

**role-playing:** "gioco" o simulazione di ruolo;

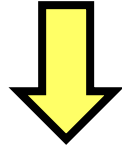
**T - chart:** è uno strumento, una tabella vuota che va riempita assieme agli alunni, costruita come la lettera T, sopra va scritta l'abilità sociale, a sinistra va riportato "cosa vediamo" ossia tutti gli atteggiamenti e comportamenti che riguardano il non-verbale, a destra, invece, si completa scrivendo: "cosa diciamo/sentiamo" ossia tutte le frasi che concernono il linguaggio verbale;

**feedback:** informazioni post-prova riferite alla correttezza o all'efficacia dell'esercitazione;

**generalizzazione:** transfer degli apprendimenti da contesti artificiali/strutturati a contesti naturali



# ROLE-PLAYING



E' una situazione immaginaria nella quale i soggetti vivono concretamente le relazioni interpersonali

- situazione in cui, la mancanza dell'abilità e i problemi che ne conseguono, sono evidenti;
- attribuire ruoli in modo che tutti conoscano il ruolo dell'altro (modalità consigliata);
- attribuire ruoli in modo che nessuno conosca il ruolo dell'altro;
- si dà solo la situazione iniziale e si lascia gli alunni all'improvvisazione (rischio: risultati imprevedibili)



Difficoltà di natura cognitiva ed **emotiva**

Dopo un role- playing realizzato in aula,  
analizziamo cosa abbiamo visto e sentito  
attraverso la t-chart

# T - chart



| COSA VEDO<br>(non verbale) | COSA DICO/SENTO<br>(verbale) |
|----------------------------|------------------------------|
|----------------------------|------------------------------|

# T-chart

## SAPER INCORAGGIARE

COSA VEDO  
non verbale

Sorriso  
mano sulla  
spalla

girata verso di  
lei

Sguardo

protesa su di lei

conteggio condita

annuire

facere sì con la testa

gestualità rassicurante  
calme

COSA DICO/SENTO  
verbale

"Ce lo possiamo  
fare"

Anche io non  
sapere

Sei più costole di  
me

Questo è davvero  
difficile

Suggerimenti

Inolizi

Messaggio positivo

"ne sei già tre"

calibrare l'importanza  
saper incoraggiare

# T - chart

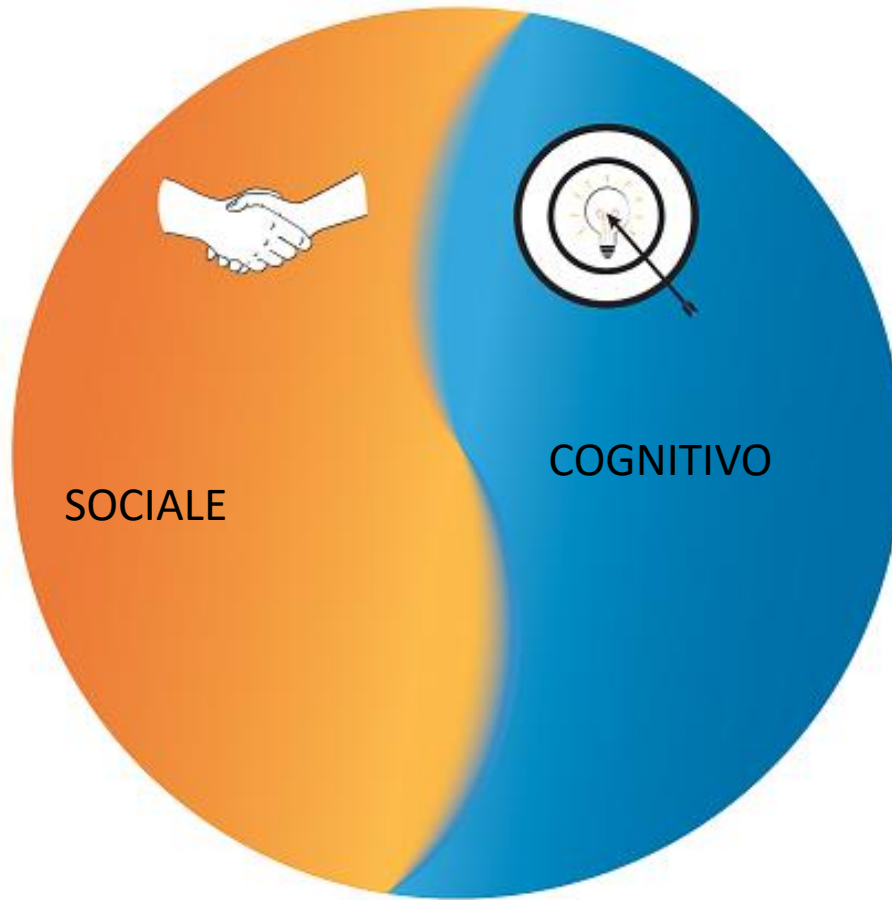
## INCORAGGIARE

| COSA VEDO<br>(non verbale)   | COSA DICO/SENTO<br>(verbale)  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Uno sguardo e un piccolo movimento della testa che esprime assenso</li><li>• Colpo sulla spalla</li><li>• Battito delle mani</li><li>• Atteggiarsi della faccia che dimostra meraviglia e piacevole sorpresa</li><li>• Pausa di attenzione</li><li>• Mettere le dita a V</li><li>• ...</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• “Ti sei espresso bene”</li><li>• “Il tuo sforzo ha dato ottimo risultati”</li><li>• “Continua così”</li><li>• “È stato molto di più quello che hai fatto corretto di quello che hai sbagliato”</li><li>• “Sai che io non sono capace di fare quello che fai tu”</li><li>• ...</li></ul> |

# FEEDBACK

- Utilizzo di griglie di osservazione, da parte dell'insegnante o dello studente incaricato del ruolo di osservatore, individuali e di gruppo durante (*monitoring*) e alla conclusione (*processing*) dell'attività.
- Utilizzo di griglie di auto-osservazione individuali e di gruppo.
- L'osservazione riguarda le abilità sociali perseguite e non le persone.

# IL CERCHIO



-



Obiettivi sociali  
e cognitivi del  
nuovo anno  
Classe 2F  
A.S. 2016-2017  
Castelnuovo dG



# SUGGERIMENTI

## Per facilitare la comunicazione

MANO ALZATA = segnale del silenzio

*Richiesta di silenzio  
con il silenzio*

MATITA PARLANTE = si parla solo se si ha/si pone al centro del gruppo, un "testimone" (matita, colore, etc...)

GETTONI

- "spendere" un gettone per parlare (1 o più gettoni; si può intervenire di nuovo solo se tutti nel gruppo hanno speso almeno un loro gettone)
- "spendere" un gettone per richiedere l'intervento dell'insegnante

*Rispetto  
del  
turno  
di  
parola*

PARAFRASARE = ripetere ciò che ha appena detto il compagno prima di aggiungere il proprio intervento

*Ascolto/  
comprensione*

# Competenze sociali e civiche elaborate nella scuola Secondaria «A. Montini» di Castelnuovo del Garda (VR)

|            |   |           |  |           |  |
|------------|---|-----------|--|-----------|--|
| <b>A</b>   | <b>Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto.</b>                          | <b>B</b>  | <b>È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale.</b>   | <b>C</b>  | <b>Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme agli altri</b>                    |
| <b>A1</b>  | Ha cura dell'ambiente scolastico (banco, sedie, bagni, aula, ...).  | <b>B1</b> | Rispetta le regole condivise.  | <b>C1</b> | Svolge e consegna i compiti.   |
| <b>A2</b>  | Indossa un abbigliamento adeguato.  | <b>B2</b> | Aspetta il proprio turno prima di parlare.   | <b>C2</b> | Rispetta i tempi di consegna.  |
| <b>A3</b>  | Porta la merenda.   | <b>B3</b> | Ascolta prima di chiedere.   | <b>C3</b> | Porta il materiale didattico richiesto.  |
| <b>A4</b>  | Accetta i suggerimenti e/o le osservazioni dell'insegnante/compagno.  | <b>B4</b> | Ascolta gli interlocutori senza interrompere.  | <b>C4</b> | Consegna circolari, avvisi, verifiche e libretto firmati.  |
| <b>A5</b>  | Usa un linguaggio consono verso compagni, adulti.   | <b>B5</b> | Entra puntuale in classe.  | <b>C5</b> | Si tiene aggiornata/i sullo svolgimento della programmazione didattica. Fornisce aiuto e sostegno ai compagni. |
| <b>A6</b>  | Accetta qualsiasi compagno di banco.  | <b>B6</b> | Assume un comportamento corretto durante le attività di tipo esperienziale (biblioteca, uscite didattiche, prove evacuazione, uscite didattiche) | <b>C6</b> | Chiede aiuto quando si trova in difficoltà.  |
| <b>A7</b>  | Assume un atteggiamento propositivo durante le lezioni (prendere appunti, seguire le spiegazioni, porre domande appropriate). | <b>B7</b> | Porta regolarmente il libretto personale.  | <b>C7</b> | Usa il diario in modo responsabile.  |
| <b>A8</b>  | Ha cura del materiale proprio e altrui e dell'arredo scolastico.  | <b>B8</b> | Giustifica regolarmente assenze e ritardi.   |           |  |
| <b>A9</b>  | Si sposta in silenzio.  | <b>B9</b> | Utilizza il tempo a disposizione in maniera adeguata.  |           |  |
| <b>A10</b> | Effettua correttamente la raccolta differenziata.   |           |  |           |  |

Identifichiamo le abilità sociali sulle quali  
lavorare

Fase Individuale e poi riepilogo generale  
riportato alla lavagna

**LAVORO SVOLTO IN CLASSE IIF  
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO  
CASTELNUOVO DEL GARDA**

Io dovrei

- impegnarmi a fare SILENZIO
- e rimanere seduto
- a RISPETARE gli altri
- a comportarsi bene durante gli spostamenti
- a eliminare i tempi morti
- a fare ATTEZIONE
- ad ALZARE la mano prima di parlare
- a non PRENDERSI IN GIRO
- e non lanciare oggetti
- a non DISTRARSI
- a PARLARE A TURNO
- ad AIUTARSI
- a essere più SIMPATICI

## PER STARE BENE IN CLASSE!!!

FARE SILENZIO

RIMANERE SEDUTI

COMPORTRARSI BENE  
DURANTE GLI SPOSTAMENTI

ELIMINARE I TEMPI MORTI

FARE ATTEZIONE

ALZARE LA MANO PRIMA  
DI PARLARE

NON PRENDERSI IN GIRO

RISPETARE GLI ALTRI

NON LANCIARE OGGETTI

NON DISTRARSI

PARLARE A TURNO

AIUTARSI

ESSERE PIÙ SIMPATICI

### CI IMPEGNAMO


OSTINIA CIPRI      Ettore Agui  
MILANO BIANCHI      M. LARINI  
PIETRO PIZZINI      LUIGI DE MITRY  
CORRADI PANGOLINI      VIKO DE ROLO  
GREGORIO ANDREO  
ALESSIO KURBANIA  
SILVIO BOSTAGNA  
MILANO CIPRI  
GIOVANNI GIUSTOLISI  
LUCIANO DE VITO  
ALESSIO CIPRI  
FRANCESCO ANTONI  
MILANO BIANCHI  
ANDREA LARINI  
ALESSIO CIPRI  
ALESSIO CIPRI  
ALESSIO CIPRI  
ALESSIO CIPRI  
ALESSIO CIPRI

|                   | Fiori staccati per stoffe |                    |                    | Ragione di altri, non prodotti in giro |                    |                    | Non distarsi |                    |                    |
|-------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|--|--------------------|--------------------|--------------|--------------------|--------------------|
|                   | Introduzione              | Contesto di classe | Contesto di lavoro | Introduzione                           | Contesto di classe | Contesto di lavoro | Introduzione | Contesto di classe | Contesto di lavoro |
| 1. Maria Filippi  |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 2. Maria Filippi  |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 3. Maria Filippi  |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 4. Maria Filippi  |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 5. Maria Filippi  |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 6. Maria Filippi  |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 7. Maria Filippi  |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 8. Maria Filippi  |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 9. Maria Filippi  |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 10. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 11. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 12. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 13. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 14. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 15. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 16. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 17. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 18. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 19. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 20. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 21. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 22. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 23. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |
| 24. Maria Filippi |                           |                    |                    |  |                    |                    |              |                    |                    |

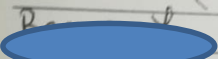
Classe 2f  
A.S.  
2016/2017  
Scuola  
Castelnuovo  
del Garda




# Valutazione sociale e cognitiva

| 1 Dic.2017:<br>Presentazione di<br>Storia in Aula Magna                           |  | COMPETENZE<br>SOCIALI   |   |  | COMPETENZE<br>DISCIPLINARI  |  |                             |
|---|--|---|---|--|-----------------------------|--|-----------------------------|
| COMPORAMENTI<br>OSSERVABILI   | B4. Ascolta gli<br>interlocutori<br>senza<br>interrompere. | B.6 Assume un<br>comportamento<br>corretto<br>durante le<br>attività di tipo<br>esperienziale | A4. Accetta i<br>suggerimenti e/o<br>le osservazioni<br>dell'insegnante/c<br>ompagno. | Espone in<br>pubblico in<br>modo chiaro<br>e lessico<br>adeguato | Conoscenza<br>dei contenuti |  | Valutazione<br>complessiva: |
| CLASSE:<br>2F   |  |   |   |  |                             |  |                             |
|  | iniz.  | base  | interm.   | interm.  | base                        |  | sette                       |

| 1 Dic.2017:<br>Presentazione di<br>Storia in Aula Magna                           |  | COMPETENZE<br>SOCIALI   |   |  | COMPETENZE<br>DISCIPLINARI  |  |                             |
|---|--|---|---|--|-----------------------------|--|-----------------------------|
| COMPORAMENTI<br>OSSERVABILI   | B4. Ascolta gli<br>interlocutori<br>senza<br>interrompere. | B.6 Assume un<br>comportamento<br>corretto<br>durante le<br>attività di tipo<br>esperienziale | A4. Accetta i<br>suggerimenti e/o<br>le osservazioni<br>dell'insegnante/c<br>ompagno. | Espone in<br>pubblico in<br>modo chiaro<br>e lessico<br>adeguato | Conoscenza<br>dei contenuti |  | Valutazione<br>complessiva: |
| CLASSE:<br>2F   |  |   |   |  |                             |  |                             |
|  | interm.  | avant.  | avant.  | avant.   | avant.                      |  | nove                        |

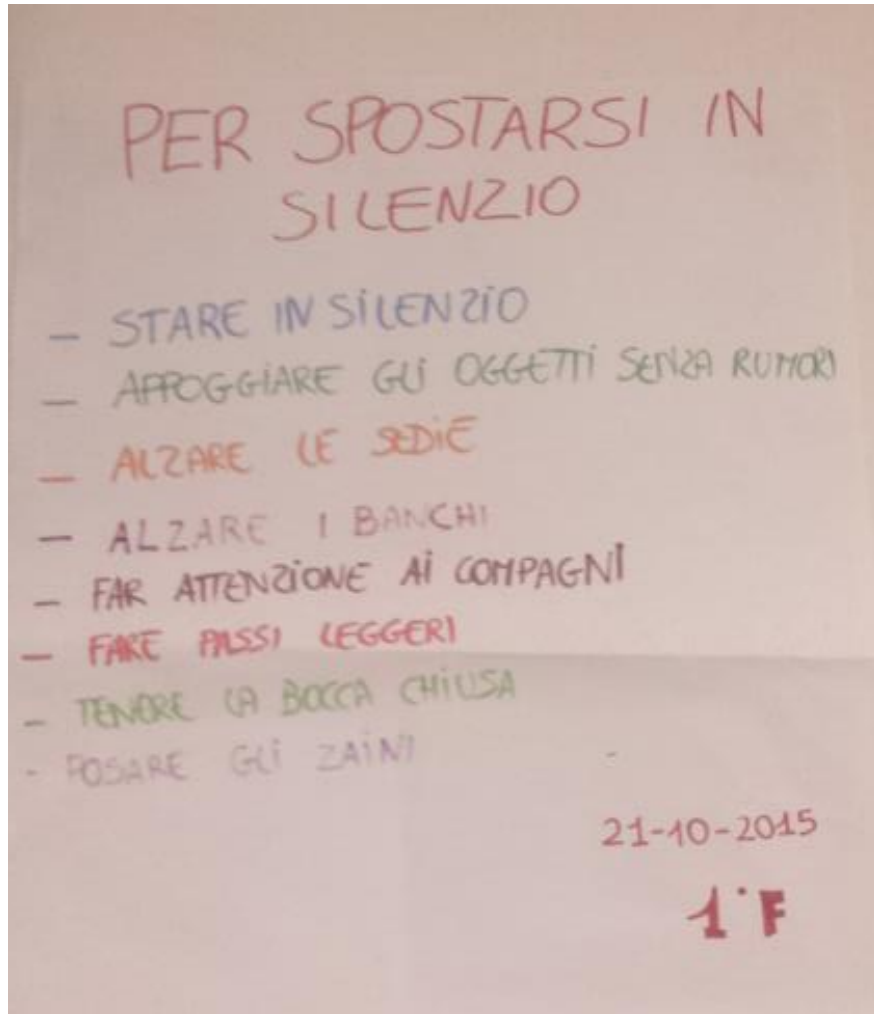
| 1 Dic.2017:<br>Presentazione di<br>Storia in Aula Magna                             |  | COMPETENZE<br>SOCIALI   |   |  | COMPETENZE<br>DISCIPLINARI  |  |                             |
|---|--|---|---|--|-----------------------------|--|-----------------------------|
| COMPORAMENTI<br>OSSERVABILI   | B4. Ascolta gli<br>interlocutori<br>senza<br>interrompere. | B.6 Assume un<br>comportamento<br>corretto<br>durante le<br>attività di tipo<br>esperienziale | A4. Accetta i<br>suggerimenti e/o<br>le osservazioni<br>dell'insegnante/c<br>ompagno. | Espone in<br>pubblico in<br>modo chiaro<br>e lessico<br>adeguato | Conoscenza<br>dei contenuti |  | Valutazione<br>complessiva: |
| CLASSE:<br>2F   |  |   |   |  |                             |  |                             |
|  | base   | base  | interm.   | interm.  | interm.                     |  | sette                       |

## SCHEDA DI OSSERVAZIONE

|  | COMPETENZE DISCIPLINARI   |    |  |    | COMPETENZE TRASVERSALI  |    |  |    |   |    |  |    |          |    |    |    |            |    |    |    |            |  |  |  |
|--|---|----|--|----|---|----|--|----|---|----|--|----|----------|----|----|----|------------|----|----|----|------------|--|--|--|
| <b>COMPORAMEN<br/>TI</b><br><br><b>OSSERVABILI<br/>CLASSE:<br/>Gruppo:</b> | Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi. |    | E' capace di realizzare graficamente figure geometriche con utilizzo di materiali specifici (carta millimetrata) |    | Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo, sia sui risultati. |    | Dimostra originalità e spirito di iniziativa |    | Si assume le proprie responsabilità È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti |    | Chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. |    |          |    |    |    |            |    |    |    |            |  |  |  |
|  | i   | ba | in   | av | i   | ba | in   | av | i   | ba | in   | av | i        | ba | in | av | i          | ba | in | av |            |  |  |  |
|  | intermedio  |    |  |    | intermedio  |    |  |    | base  |    |  |    | avanzato |    |    |    | intermedio |    |    |    | intermedio |  |  |  |



# Cambio dei posti: spostarsi in silenzio



Valutazione sul libretto

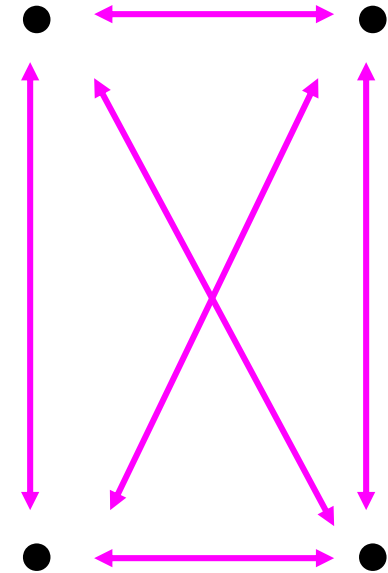
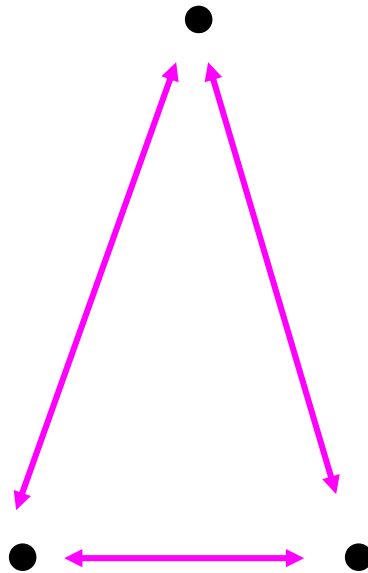
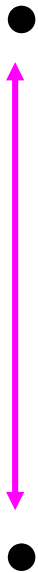
## ANNOTAZIONI GIORNALIERE

**Dal registro elettronico (20.11.2018) e dettato sul libretto**

Oggi abbiamo cambiato i posti e ci siamo comportati in modo abbastanza silenzioso anche se G. ha parlato e F. ha fatto rumore con il banco . LA coordinatrice è contenta perchè nota che tutti stanno migliorando

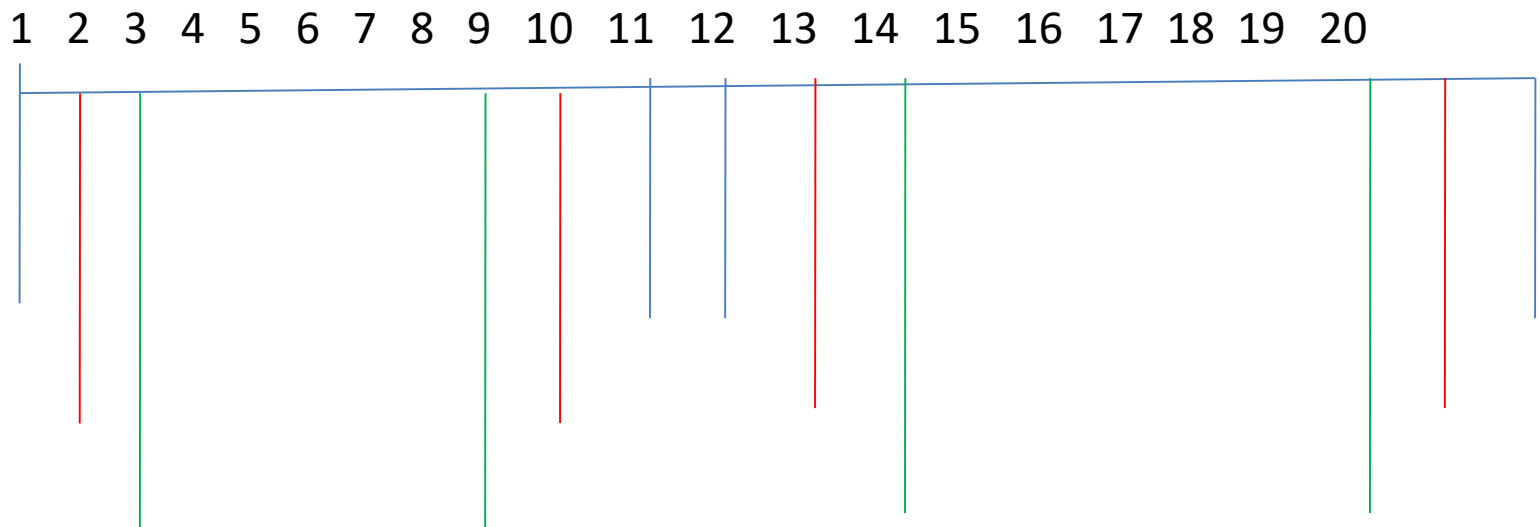
# PICCOLI GRUPPI ETEROGENEI

## RESPONSABILITÀ INDIVIDUALE E CONDIVISA



# STRUMENTI PER LA FORMAZIONE DEI GRUPPI

- LINEA DI VALORE (come si forma il gruppo)



AUTOVALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ALUNNI

# MORENO

## Reattivo di Moreno

Cognome ..... Nome .....

Scuola ..... Classe ..... Data .....

1. Chi vorresti nel tuo gruppo per fare una ricerca qui in classe?

(Indica tre nomi e cognomi di tuoi compagni o compagne della tua classe, senza dimenticare gli assenti)

1. ....

2. ....

3. ....

2. Chi inviteresti a casa tua per una festa?

(Indica tre nomi e cognomi di tuoi compagni o compagne della tua classe, senza dimenticare gli assenti)

1. ....

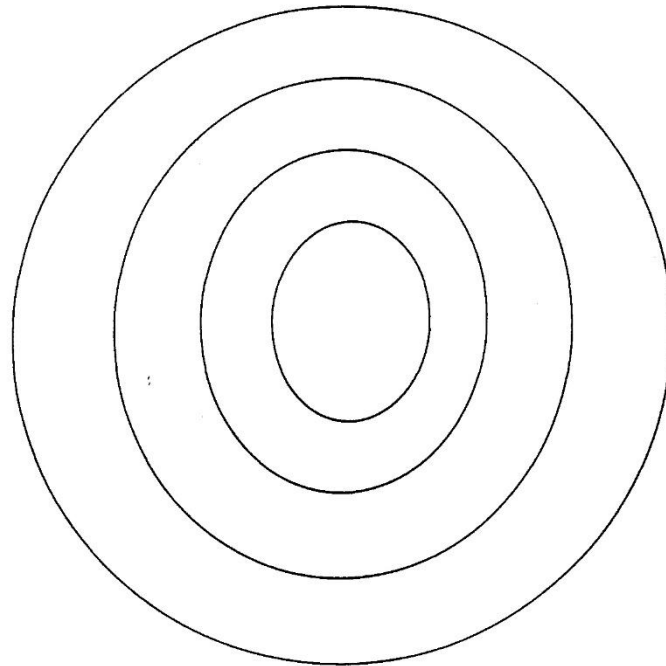
2. ....

3. ....

# MORENO

SCUOLA ..... CLASSE ..... DATA .....

RAPPRESENTAZIONE DELLA CLASSE IN BASE AI DATI EMERSI DAL  
SOCIOGRAMMA DI MORENO  
RICERCA



OSSERVAZIONI:

---

---



---

# QRI

## Questionario sulla qualità delle relazioni interpersonali di classe

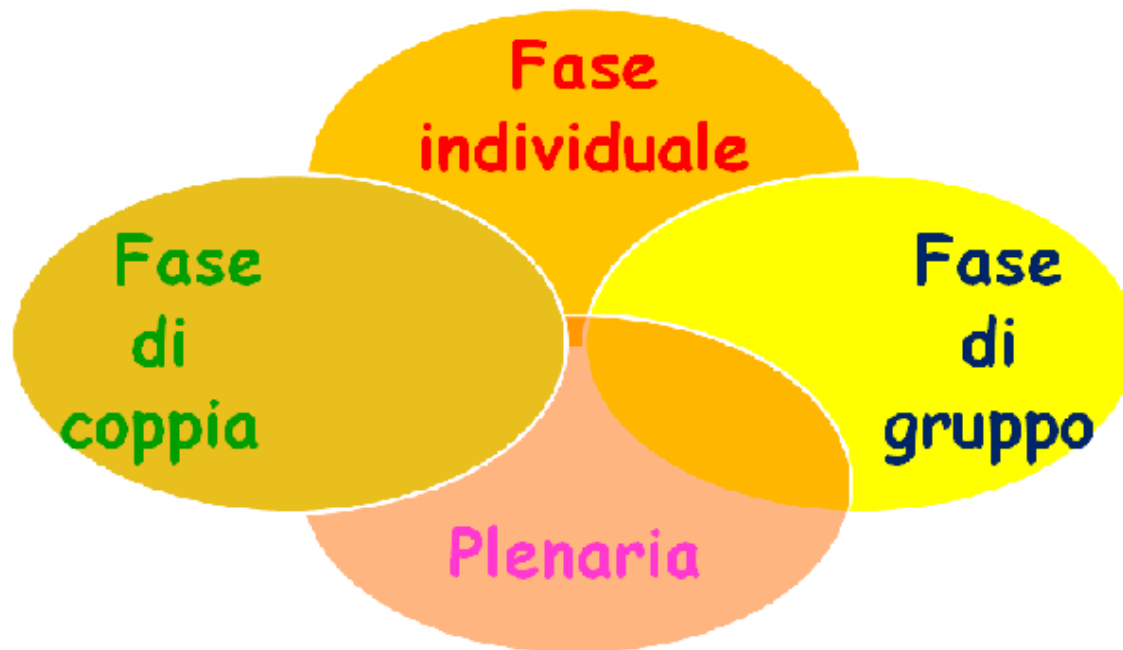
Nome ..... Cognome ..... Classe ..... Data .....

Fai una crocetta sullo smile che indica quanto ti piace stare assieme a

|         |   |   |   |  |   |   |   |
|---------|---|---|---|--|---|---|---|
| 1 ..... |    |    |    |    |    |    |    |
|         | per niente  | quasi mai   | poco  | è lo stesso  | abbastanza  | molto   | sempre  |
| 2 ..... |    |    |    |    |    |    |    |
|         | per niente  | quasi mai   | poco  | è lo stesso  | abbastanza  | molto   | sempre  |
| 3 ..... |    |    |    |    |    |    |    |
|         | per niente  | quasi mai   | poco  | è lo stesso  | abbastanza  | molto   | sempre  |
| 4 ..... |    |    |    |    |    |    |    |
|         | per niente  | quasi mai   | poco  | è lo stesso  | abbastanza  | molto   | sempre  |
| 5 ..... |    |    |    |    |    |    |    |
|         | per niente  | quasi mai   | poco  | è lo stesso  | abbastanza  | molto   | sempre  |
| 6 ..... |  |  |  |  |  |  |  |
|         | per niente  | quasi mai   | poco  | è lo stesso  | abbastanza  | molto   | sempre  |
| 7 ..... |  |  |  |  |  |  |  |
|         | per niente  | quasi mai   | poco  | è lo stesso  | abbastanza  | molto   | sempre  |



# Fasi di un'attività cooperativa



Gruppo Cooperative Learning  
Centro Studi Interculturali



## *... per divenire NOI, vivere la **COMUNITÀ***

Interdipendenza positiva

Interazione  
promozionale faccia a  
faccia

Verifica e valutazione  
individuale e di gruppo

Cooperative  
Learning

Insegnamento diretto e  
uso di abilità sociali

Agire in piccoli gruppi  
eterogenei: responsabilità  
individuale e condivisa





**PROGETTIAMO**

# Progettazione

|  |  |
|--|--|
| Titolo attività                              |  |
| Data   |  |
| Scuola e classe                              |  |
| Durata dell'intervento                       |  |
| Obiettivi di cooperazione ( Abilità sociali) |  |
| Cosa fare                                    |  |

| <b>Fasi del lavoro</b> | <b>Tempi</b> | <b>Organizzazione<br/>alunni</b> |
|------------------------|--------------|----------------------------------|
|                        |              |                                  |
|                        |              |                                  |
|                        |              |                                  |

|   |  |
|---|--|
| Interdipendenza positiva :<br>modalità                  |  |
| Criteri per l'organizzazione<br>degli alunni            |  |
| Organizzazione dello spazio                             |  |
| Produzione di materiale per<br>l'intervento cooperativo |  |
| Verifica di gruppo                                      |  |
| Verifica individuale                                    |  |
| Nome insegnanti   |  |

Condivisione  
delle progettazioni  
proposte



# OSSERVAZIONI ANONIME

*Tre aspetti positivi  
e uno da migliorare*

— *Grazie!*

# Vostre osservazioni

## Aspetti positivi

Piacevole il taglio pratico, con riferimenti a situazioni reali/vissute

Concretizzare in una valutazione scritta, la valutazione del comportamento sociale

Proposte concrete di attività da svolgere in classe

Coinvolgimento della classe Chiarezza espositiva e disponibilità al dialogo

Quando ho fatto domande di chiarimenti mi hai risposto in modo convincente

Concretezza, coinvolgimento attivo in alcune attività, richieste di confronto su buone prassi

Chiarezza, esempi pratici Velocità è perfetta, attività interessanti, tempi di lavoro idonei

Stimoli nuovi e interessanti, esempi chiari della classe della docente che sono interessanti e coinvolgenti Spunti interessanti, motivanti,

Ricchezza di stimoli, vivacità della lezione, percezione della fattibilità

Aver specificato l'utilità delle varie attività proposte, aver promosso un clima dialogico, aver fatto sperimentare le modalità che verranno usate con i ragazzi

Chiarezza, concretezza e spendibilità di quanto spiegato (utile), divertente. Grazie sono felice di aver partecipato!

Concisione, pratico, riproducibile negli esempi mostrati

I contenuti sono molto interessanti, il clima è positivo, le idee proposte possono essere trasportate anche in classe

Aver portato molti esempi concreti, Aver lasciato spazio alle nostre esperienze

La puntualità Comunicare in modo comprensibile Confronto con colleghi diversi

Spunti per il proprio lavoro, possibilità di riflettere sulle strategie messe in atto giornalmente

La professoressa Ciampa ha messo oggi in luce l'aspetto delle abilità sociali da insegnare in una classe, premettendo appunto che è necessario insegnarle, tenerle sotto controllo attraverso la misurazione e prima ancora la presa dati e infine valutarle. Già solo per questo la stimo profondamente e la ringrazio. P.S: Non parla veloce...

## Da migliorare

Mi farebbe piacere aumentare la frequenza di ogni incontro riducendone la durata (energie mie esaurite)

Durata troppo elevata dell'orario A volte hai parlato così veloce che non sono riuscita ad elaborare quello che ascoltavo

Se avessimo avuto più tempo per sviluppare gli argomenti sarebbe stato meglio. LA fascia oraria purtroppo comporta un carico di stanchezza che non favorisce il lavoro, ma i temi molto interessanti e i suggerimenti innovativi sono riusciti a mantenere l'interesse e l'attenzione Prima parte meno chiara, forse perché più generica, 3 ore forse sono troppe, ma con buona volontà su può affrontare

Vedere più esperienze concrete nelle classi (sperimentazioni brevi) Sarebbe utile avere un po' di tempo per interiorizzare le diverse proposte

Dedicare più tempo alla teoria Puntualità del gruppo Slides proiettate troppo velocemente

MI sarebbe piaciuto sperimentare di più le attività illustrate (come per gli angoli e t-chart)

LA prego, parli più lentamente. Per lasciare il tempo di rifletterci su. Grazie!

Prevedere un intervallo!



Il mondo può essere salvato solo dal soffio della scuola. (**Talmud**)

Lo scopo della scuola è quello di formare i giovani a educare se stessi per tutta la vita. (**Robert Maynard Hutchins**)

**Ci rivedremo giovedì 17 gennaio 2019  
BUON LAVORO!!**